



TRUTH - FREEDOM - LOVE

IT WILL COST YOU EVERYTHING

# LA TIERRA ROJA



A woman with brown hair, wearing a dark top, is looking upwards with a concerned expression. She is in a forest setting with trees and dappled sunlight. The image is partially obscured by a large, textured brown rectangle on the left side of the page.

## SYNOPSIS

Pierre wordt door een multinational in Misiones aangesteld om de ontbossing en het planten van nieuwe dennen te beheren. Rugby liefhebber, leidt hij ook het jonge lokale team " Los Carpinchos ." Pierre heeft geen morele bezwaren ; hij haalt de bomen neer, verbrandt ze en dumpst agro-giftige producten op deze vruchtbare grond om de winsten van zijn bedrijf op te drijven. In Misiones zijn er talloze misvormde baby's, geestelijk gehandicapte kinderen en kankerpatientjes omwille van het gebruik van deze agro-toxische producten. Ondertussen broedt een beweging van verontwaardiging onder de lokale bevolking en Pierre ziet sommige van zijn eigen werknemers vertrekken. Pierre is ook verliefd op Ana, een jonge activiste, lerares, die partij kiest voor de bevolking. In het nauw gedreven, heeft Pierre niet langer de keuze; hij zal partij moeten kiezen.





# NOTE D'INTENTION

In Argentinië worden jaarlijks 200.000.000 miljoen liters aan landbouwchemicaliën gedumpt. De gevolgen daarvan zijn fysieke misvormingen bij pasgeborenen, mentale vertragingen, miskramen, onvruchtbaarheid, huidkanker, longkanker, leukemie, etc.

Ik wilde begrijpen, ik wilde weten hoe zo iets kan? En waarom komt men niet in opstand? ... Alleen, waar ik hebzucht, kwaad, de duivel en sinistere plannen probeerde te vinden, heb ik alleen maar de mens gevonden. Uit de

mond van de meeste mensen kwam het woord «werk», « In zijn levensonderhoud voorzien door te werken », « kiezen of delen », « voorheen was er geen werk » « Een goed betaalde job », « dit is mijn werk. » En dan, de stilte. Een beruste stilte, bezwaard met verdriet en nederlaag.

Wat er in Argentinië gebeurt zou een allegorie kunnen zijn voor wat er in de wereld gebeurt: suïcidale blindheid. En ondanks alles, overal vechten mannen en vrouwen, weerstaan ze, zonder angst. Miss-

chien is er wel plaats voor hoop. Misschien moeten wij onze hoop gewoon opnieuw uitvinden op dezelfde manier zoals we een verhaal, een film bedenken.

“La Tierra Roja” werd geïnspireerd door wat ik daar zag, door wat mensen mij hebben verteld. Maar ook door wat ik graag zou zien gebeuren. La Tierra Roja is het verhaal van een man die met zichzelf geconfronteerd wordt als hij de mogelijkheid krijgt om een deel van de verantwoordelijkheid op zich te nemen in een drama

dat hem overtreft.

Het verhaal van Pierre en de andere personages zal in Misiones worden gedraaid, een vergeten provincie van Argentinië. Een groot deel van het regenwoud is al vernietigd om plaats te maken voor duizenden hectares monocultuur. Op sommige plaatsen, groeit er niets meer omdat het land overspoeld werd met giftige producten. Onze aarde is stervende. Hélaas is het een perfecte ligging voor een hedendaagse Western...





# DIEGO MARTINEZ VIGNATTI

Diego Martinez Vignatti werd in Argentinië geboren. Hij studeerde fotografie en kunstgeschiedenis en bewam in 1995 een diploma in de rechten. In 1997 verhuisde hij naar België waar hij filmbeeld studeerde aan het INSAS. Tussen 2000 en 2006 ontwikkelt hij een zeer actieve carrière als Chief Operator voor langspeelfilms van vershillende regisseurs – waaronder Carlos Reygadas (“Japon” en “Batalla en el cielo”). In 2003 schreef en regisseerde hij “Nosotros”, een documentaire gepresenteerd in verschillende festivals: Festival Rotterdam, Cinema du Reel (Mededinging), BAFICI (Buenos Aires), Lussas Leipzig, Montreal ... De film verkreeg in 2004 de prijs van het Franse SACD. In 2007, presenteerde hij “La Marea”, zijn eerste langspeelfilm, in de competitie van het Festival Rotterdam. Hij werd geselecteerd in de competitie op BAFICI, Toulouse (Prijs FIPRESCI), Alba, Helsinki, Art Film Slowakije Open Doek ... In 2009 presenteerde hij “La Cantante de tango”, zijn tweede speelfilm in de Internationale Competitie van Locarno Film Festival. De film wordt verdeeld in Frankrijk, Zwitserland, Hongarije, Nederland, België, Luxemburg en Argentinië. Het wordt ook uitgezonden door HBO in het gehele Amerikaanse continent en neemt deel aan verschillende festivals waaronder Tokyo, Warshau, Sevilla, Open Doek, Tandil / Argentinië (Beste film en Beste Regisseur) en Den Haag.

# GEERT VAN RAMPELBERG

Geert Van Rampelberg is een Belgische acteur geboren in Vlaanderen in 1975. Hij studeerde in 1998 af aan Studio Herman Teirlinck, Geert begon zijn carrière in de grootste theaters in het land, zoals HET PALEIS, Theater Zuidpool, KVS, t’Arsenaal, Bronks en Toneelhuis. In 1997, treedt Geert voor het eerst op in een film. In 2003 speelt hij de rol van Tom Coemans in de box office hit “De Zaak Alzheimer” van Erik Van Looy. In 2009 speelt hij in de film “Van Vlees en Bloed.” In hetzelfde jaar speelt hij in de tv-serie ‘Oud België’ en ‘Code 37’. In 2011 herneemt Geert zijn rol in de verfilming van ‘Code 37’. In 2012 wordt Geert bekroond als de Beste Acteur in een hoofdrol bij de Ensors ‘Ceremonie voor zijn aandeel in ‘Tot Altijd’, een film van Nic Balthazar. Hij speelt ook in de veelgeprezen film “The Broken Circle Breakdown” van Felix Van Groeningen.

# EUGENIA RAMIREZ MIORI

Eugenia Ramirez Miori werd geboren in Buenos Aires in 1974. Ze studeerde drama aan het Nationaal Conservatorium van Buenos Aires. Ze begon al snel een veelbelovende carrière in het theater uit te bouwen met een breed assortiment van de meest traditionele rollen tot de meer eigentijdse. Ze speelde in verschillende reclame- en kortfilms. In 2002 speelde ze een belangrijke rol in “Dancing with dreams” van de Iraanse regisseur Mahmoud Kalhari. In 2006 kreeg ze de hoofdrol (Azul) in ‘La Marea’, van de Argentijnse-Belgische regisseur Diego Martinez Vignatti. In 2012 speelde ze Helena, het hoofdpersonage in “La Cantante de Tango” van Diego Martinez Vignatti. Ze speelt in de aangekondigde film van Diego Martinez Vignatti. Eugenia is ook professionele Tango zangeres en danseres.



## TECHNICAL ASPECTS

Langspeelfilm – Fictie – Epic drama • HD 2:35 • 100 minutes • Nederlands / Spaans

Het productiehuis Entre Chien et Loup richt zich op de film met hoogwaardige inhoud. In zowel fictie als documentaire film houdt onze filosofie vast aan dit principe, en het is dank zij deze specifieke nadruk dat wij sedert de oprichting in 1989 erin geslaagd zijn ons te bewijzen op de Europese audiovisuele markt.

Entre Chien et Loup heeft meer dan vijftig langspeelfilms en twintig documentaires geproduceerd. Onder andere: “Het Recht van de Zwakste” van Lucas Belvaux, “Irina Palm” van Sam Garbarski (Berlinale 2007), “A Screaming Man” van Mahamat - Saleh Haroun (Jury Prize, Cannes 2010), “The Ditch” van Wang Bing (La Mostra di Venezia, 2011), “The Suicide Shop” van Patrice Leconte (Festival Cannes Junior).

## Laatste producties

“The Congress” van Ari Folman (Opening van de Quinzaine, Cannes 2013), “Vijay & I” van Sam Garbarski (Internationaal Filmfestival van Locarno 2013), “Filth” van Jon Baird, “The Walk” van Nabil Ben Yadir (uitgebracht in november 2013 in Frankrijk en België), “Het Vijfde Seizoen” van Brosens en Woodworth (Filmfestival van Venetië 2012), “Sterren 80’s” van Frederic Forestier.

Tussenkomen in de financiering van: “La tierra roja” van Diego Martinez Vignatti, “Verslaafden” van Tonie Marshall (starring Sophie Marceau en Patrick Bruel).

In ontwikkeling: “You Should not tell her” van Solange Cicurel en “Dead Angle” van Nabil Ben Yadir.

Entre Chien et Loup verwierf onlangs de rechten voor de aanpassing van “Meme le silence a une fin” van Ingrid Betancourt en “The Horse Boy” van Rupert Isaacson.



**ENTRE  
CHIEN  
& LOUP**





**ENTRE  
CHIEN  
& LOUP**

ENTRE CHIEN ET LOUP scrl • 28 rue de l'Ambève • 1160 Brussels Belgium  
Tel : +32 2 736 48 13 • Fax : +32 2 732 33 83 • [info@entrenchienetloup.be](mailto:info@entrenchienetloup.be)  
[www.entrenchienetloup.be](http://www.entrenchienetloup.be)